

1. Você estuda „Língua e Cultura no Brasil“ e está fazendo um estágio no Brasil. O relatório de estágio tem como título: “A sociedade brasileira hoje e a influência histórica”. Você tem o prospeito do Centro Cultural do Banco do Brasil.
 - a. Leia o prospeito.
 - b. Decida qual destes programas culturais é interessante para o seu relatório de estágio? E porquê?
 - c. Dos restantes programas qual seria para si também interessante e porquê?

Centro Cultural Banco do Brasil - Programa Cultural

O Olhar De Pasolini Sobre O Terceiro Mundo

Até 10/11

A exposição apresenta parte da coleção fotográfica particular do cineasta inédito no Brasil e mostra o olhar apaixonado do diretor italiano sobre o Terceiro Mundo, tema sobre o qual produziu um material bastante vasto.

Esta exposição é baseada no livro “O Poema do Terceiro Mundo” escrito por Pasolini.

“A Raiva”, primeira referência fílmica do autor a este tema (1963), mostra imagens das Guerras de libertação coloniais e de uma sociedade em crise económica e cultural.

Classificação: +14

Makunaíma - O Herói Sem Nenhum Caráter

16/11 a 18/01 às 19:30

O espetáculo conta lendas ameríndias encenadas com partes do diário de viagem do etnólogo Theodor Koch Grunberg, o verdadeiro descobridor dos mitos de Macunaíma, entre os nativos de Roraima. Macunaíma é um romance escrito por Mário Andrade em 1928. O escritor brasileiro pretende descrever o multiculturalismo brasileiro na personagem complexa de Makunaíma que nasceu numa tribo amazônica. Ele representa o povo brasileiro, no qual se misturam os mais diversos aspetos culturais. Theodor Koch Grunberg foi um etnologista alemão que estudou entre outros a mitologia dos povos indígenas da região do Amazonas. Em 1889 fez a sua primeira expedição ao Brasil.

Texto e Direção: Zeca Ligiéro. Direção musical: Chico Rota.
Elenco: Marise Nogueira, Rachel Araújo, Débora Campos

Perto Do Rio Tenho Sete Anos

A poesia de Manoel de Barros em imagens

Até 22/12

O fotógrafo André Gardenberg revela, em grandes painéis, a poesia do universo pantaneiro em todos os seus matizes. Com cenografia e sonorização apuradas, a exposição leva o espectador até ao ritmo delicado, simples e brejeiro do pantanal. É inspirada na obra de Manoel de Barros “Mato Grosso do Sul”, o maior poeta brasileiro vivo (97 anos). Ambos os autores dialogam com as coisas simples da vida cotidiana. Como reação à globalização mostram um olhar diferente que foge do óbvio do Pantanal.

Organização: Diógenes Moura

Classificação: Livre

Entrada: Franca

Não Vamos Pagar!

6/11 a 30/11 às 19:30

Acontecimentos recentes na sociedade brasileira são contados com humor nesta encenação dramática. Em protesto contra o aumento dos preços, um grupo de mulheres decide invadir e saquear um supermercado. É uma crítica ao sistema capitalista que sempre privilegia os detentores do poder em detrimento da classe trabalhadora.

Se os operários não estão conseguindo adquirir os produtos de que necessitam para viver, por que não poderiam tomá-los à força? Sugerem os autores.

Texto: Dario Fo. e Franca Rame. Direção: Inês Viana.
Elenco: Virgínia Cavendish, Marcelo Valle, Debora Lamm, Fabrício Belzof e Zéu Britto.

Ingresso: Inteira R\$10/ Meia R\$ 5

1. Du studierst die Sprache und Kultur Brasiliens und machst ein Praktikum in Brasilien. Der Titel deiner Praktikumsarbeit ist „Die Gesellschaft heute und der historische Einfluss“. Du hast einen Prospekt des Kulturzentrums der Banco do Brasil erhalten.
 - a. Lies den Prospekt.
 - b. Welches Angebot ist für deine Arbeit interessant? Wieso?
 - c. Welche andere Angebote sind für dich sonst auch interessant. Warum?